

0- 770361

На правах рукописи

Дыгова Оксана Агабековна

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ПОВЕСТИ В КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1960-90-Х ГОДОВ
(в контексте северокавказской прозы)**

10.01.02 – литература народов Российской Федерации

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Майкоп – 2008

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы ГОУ ВПО
«Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Тхагазитов Юрий Мухамедович
доктор филологических наук, профессор
Хачемизова Мира Нуховна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Хуако Фатима Нальбиевна
кандидат филологических наук
Глепперше Халид Гиссович

Ведущая организация: Кабардино – Балкарский институт гуманитарных
исследований Правительства КБР и Кабардино-
Балкарского научного центра РАН

Защита состоится «6» июня 2008 года в 10.00 часов на заседании
диссертационного совета Д 212.001.02 при Адыгейском государственном
университете по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул.
Университетская, 208.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Адыгейского
государственного университета.

Автореферат разослан «6» мая 2008 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор



Дёмина Л.И.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современный отечественный литературный процесс ознаменован бурным развитием прозаических жанров, причем данная тенденция характерна как для русской литературы, так и для национальных литератур России.

Кабардинская проза не стала исключением: в последние десятилетия в ней появилось много новых имен и произведений. Среди приоритетных прозаических жанров, развивающихся в национальной кабардинской литературе второй половины XX века, несомненно, выделяется повесть.

Процесс выдвижения жанра повести в авангард отечественной прозы стартовал в начале 1960-х годов. В кабардинской прозе, начиная с этого периода, именно в повести наиболее полно отражались идейно-художественные искания времени, в ней находило наиболее яркое воплощение национальное своеобразие литературы, рельефнее всего проявлялись тенденции, которые в дальнейшем во многом определяли развитие больших эпических форм в национальной прозе. Это обуславливает необходимость детального исследования жанра повести в кабардинской литературе и определяет актуальность темы данной диссертационной работы.

Цель и задачи исследования. Основная цель работы – всестороннее исследование жанра повести в кабардинской литературе 1960-90-х годов, как в проблемно-тематическом аспекте, так и со стороны формы, в контексте северокавказской и русской повести обозначенного периода. Конечное достижение данной целевой установки предполагает решение комплекса *задач*:

- выявить особенности эволюции жанра повести в отечественной литературе второй половины XX века;
- определить основную проблемно-тематическую направленность русской повести 1960-90-х годов;
- обозначить основные элементы поэтики жанра повести, характерные для отечественной литературы в целом (русской и национальной);

- проследить пути развития повести в северокавказской национальной литературе 1960-90-х годов;

- обозначить особенные, характерные черты северокавказской повести, определяющие ее специфику и национальное своеобразие;

- рассмотреть основную проблематику национальной повести региона;

- определить значение жанра повести в кабардинской литературе 1960-90-х годов, а также обозначить место кабардинской повести в северокавказском литературном процессе;

- выявить основные жанровые разновидности повести в кабардинской литературе;

- исследовать проблемно-тематический аспект кабардинской повести рассматриваемого периода;

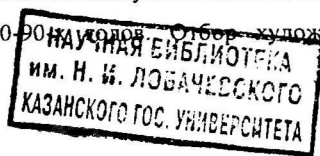
- проанализировать поэтику, выявить особенности хронотопа в кабардинской национальной повести.

Последовательное решение поставленных задач позволит воссоздать объемную картину развития жанра повести в кабардинской литературе 1960 – 90 - х годов, дать многоаспектный анализ данного литературного феномена.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертационной работе впервые предпринята попытка системного анализа жанра повести в кабардинской литературе.

На сегодняшний день нет монографических исследований по проблеме проявления данного жанра именно в кабардинской художественной прозе, также нет работ, в которых бы предлагалась жанрово-видовая и проблемно-тематическая градация повести в названной литературе. Выбранный нами аспект исследования и определяет новаторство диссертационной работы. Комплексный анализ данного литературного явления обуславливает ее научную новизну.

Материалом исследования послужили повести кабардинских писателей, созданные в период 1960-90-х годов. Отбор художественного материала



осуществлялся с учетом роли, значения творчества того или иного автора в развитии жанра кабардинской повести и кабардинской художественной прозы второй половины XX века в целом. В качестве показательных нам представляются повести Т.Адыгова, Б.Карданова, А.Кушхаунова, Б.Кагермазова, Б.Мазихова, П.Мисакова, Ахм.Налоева, Ад.Шогенцукова, К.Эльгара.

В качестве сопоставительного материала мы обращались к повестям А.Абу-Бакара, Х.Ашинова, Х.Гашокова, С.Джанаева, А.Евтыха, Т.Керашева, Д.Костанова, С.Капаева, А.Охтова, А.Суюнчева, З.Толгурова, А.Теппеева, А.Узденова, О.Хубиева и других авторов.

Кроме того, в диссертации рассматриваются работы русских прозаиков, работавших в жанре повести, по существу определивших в 1960-70-х годах ее особенности и направление дальнейшего развития: В.Астафьева, В.Быкова, Ю.Бондарева, К.Паустовского, В.Распутина, М.Шолохова, В.Шукшина и т.д.

Степень научной разработанности проблемы. Начиная с 1960-х годов повесть стала предметом пристального внимания со стороны русской литературной критики. Было написано большое число монографий, исследований, статей. Вопросами эволюции и жанровой специфики повести занимались В.Акимов, Ю.Суровцев, Н.Утехин, А.Эльяшевич и многие другие исследователи.

То же пристальное внимание ученых-литературоведов привлекает жанр повести в национальных литературах. Существует ряд работ, посвященных проблемам функционирования жанров в северокавказских литературах и, в частности, вопросам жанровой специфики повести. Однако при всём многообразии точек зрения и научных мнений по проблемам жанровых систем в литературах Северного Кавказа нет отдельного исследования, посвященного жанру повести в кабардинской литературе второй половины XX века, времени ее наиболее интенсивного и плодотворного развития.

Имеется ряд работ, в которых затрагиваются некоторые аспекты этой большой проблемы, а также вопросы эволюции и типологии жанра повести в адыгских литературах в целом. Среди наиболее значимых можно назвать труды Л.Бекизовой «От богатырского эпоса к роману» (1974); Р.Камбачоковой «Адыгский исторический роман» (1999); Л.Кашежевой «Кабардинская советская проза» (1962); А.Мусукаевой «Поиски и свершения» (1978) и «Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология» (1993); У.Панеш «Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур» (1990); А.Схалыхо «Идейно-художественное становление адыгских литератур» (1988); Х.Тлепцерже «На пути к зрелости. Адыгейская повесть: традиции и новаторство» (1991), Ю.Тхагазитова «Адыгский роман» (1987) и «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996); К.Шаззо «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (1978) и некоторые другие.

Жанр повести становился предметом исследования в диссертационных трудах последних лет, в числе которых работа М.Кочесоковой «Проблемы эволюции и типологии жанра повести в адыгских литературах» (2004). Кроме того, в ряде диссертаций затрагивались отдельные вопросы, выходящие на тему нашей работы, – рассматривались некоторые жанровые разновидности повести, либо вопросы поэтики и проблематики эпических жанров кабардинской литературы в целом. Определенный интерес для нас представляли работы Д.Баковой «Формирование эпических жанров адыгских литератур в свете проблем художественного историзма. Типологический аспект» (2005), Н.Бозиевой «Художественно-документальная проза в кабардинской литературе» (2005), С.Губжожовой «Проблема психологизма в кабардинской прозе 1960-1990-х годов» (2006).

Весь имеющийся теоретико-литературный и критический материал по исследуемой проблеме представляет несомненный научный интерес и имеет безусловную значимость, однако он не отражает в полной мере феномена кабардинской национальной повести 1960-90-х годов. Неизученными остаются

вопросы жанровой парадигмы и проблемно-тематической дифференциации современной кабардинской повести, что обеспечивает неисследованный фронт научной работы для нас.

Теоретико-методологической основой работы стали принципы и методы, разработанные в трудах ведущих отечественных исследователей национальных литератур: Ю.Барабаш, М.Бахтина, Г.Гачева, К.Зелинского, Г.Ломидзе, Н.Надъярных, К.Султанова, В.Шошина и т.д.

Большое значение для исследования имели труды северокавказских ученых-литературоведов, теоретиков и критиков: Л.Бекизовой, А.Караевой, Л.Кашежевой, Р.Мамий, А.Мусукаевой, У.Панеш, А.Схалыхо, Ю.Тхагазитова, З.Толгурова, Ф.Урусбиевой, А.Хакуашева, К.Шаззо и других.

Труды и исследования названных авторов способствовали формированию научной концепции нашей диссертационной работы.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость диссертационной работы обусловлена тем, что научная концепция и систематизированный материал, представленные в ней, могут способствовать дальнейшему комплексному изучению эволюции и современного состояния жанровой системы кабардинской прозы, в целом, и жанра повести, в частности.

Практическое значение исследования состоит в возможности использования материала диссертационной работы не только в научно-теоретических, но и в учебно-педагогических целях, в частности, в преподавании курса «Литература народов России» на филологических факультетах, а также для разработки спецкурсов и спецсеминаров по проблемам жанровой типологии кабардинской литературы на отделении «Языки и литературы народов России».

В более широком масштабе результаты диссертационной работы могут быть полезны при комплексном исследовании специфики жанрово-видовой парадигмы современной северокавказской национальной литературы.

Основные положения, выносимые на защиту:

- повесть занимает особое место в прозаической системе, являясь одним из самых востребованных и одновременно неоднозначных эпических жанров;

- ввиду особенностей своей жанровой природы повесть может в одинаковой мере воплотить практически все проблемно-тематические аспекты содержания эпического рода;

- продуктивность повести в меньшей степени, чем других эпических жанров, зависит не только от «предмета» изображения, но и метода литературы. Это обуславливает ее актуальность в разные эпохи развития отечественной литературы, особенно в переломные моменты социально-исторического развития, когда в литературе особенное развитие получает аналитическая, познавательная функция;

- жанр повести активно разрабатывается национальными северокавказскими литературами. В нем происходит художественное осознание современной действительности и переосмысление национальной истории, вводятся принципы психологического, нравственного и социально-исторического анализа;

- национальная повесть существует в общем контексте отечественной литературы, испытывает на себе влияние русской повести, перенимает практически всю ее жанровую парадигму, реализуясь в таких разновидностях, как лирическая, деревенская, производственная, военная, историческая, социально-бытовая, нравственно-психологическая, документальная;

- кабардинская литература 1960-90-х годов дала образцы всех основных разновидностей повести – от военной до синтетических образований, объединяющих элементы и признаки различных видов данного жанра;

- общей тенденцией для всей жанровой системы повести в кабардинской литературе стало изменение характера воссоздания

действительности, освоение новых принципов художественного изображения и анализа;

- очевидна эволюция повести в кабардинской литературе 1960-90-х годов: вектор развития жанра направлен к усложнению сюжетно-композиционного построения произведений, углублению психологического анализа, лиризма, философичности, уходу от описательности к объемному проблемно-аналитическому изображению, повышению внимания к феномену отдельного человека.

Апробация результатов диссертационного исследования. Диссертационная работа была обсуждена на расширенном заседании кафедр русской литературы и кабардинского языка и литературы Института филологии Кабардино-Балкарского государственного университета (2007), а также на научном семинаре «Актуальные проблемы литератур народов Северного Кавказа» (2007). Основные положения диссертации отражены в статьях («Южно-Российский вестник геологии, географии и глобальной энергии». Раздел «Общественные науки», г. Астрахань, 2007) и материалах научных конференций (г. Пятигорск, 2007).

Структура работы. Цель и задачи диссертационного исследования определили его композиционное построение. Логика изложения собранного и анализируемого материала, необходимость его систематизации обусловила наличие следующих структурных компонентов работы: введения, четырех глав, заключения и библиографического списка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационной работы, обозначается ее основная цель и приоритетные задачи, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, излагаются теоретико-методологические принципы исследования, выявляется степень изученности темы в научно-теоретической и критической литературе, формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Повествовательный жанр в русской литературе второй половины XX века» состоит из двух частей – «Повесть в системе эпических жанров: теоретический аспект» и «Эволюция жанра повести в русской советской литературе». Первая часть главы имеет теоретический характер. В ней обозначаются основные особенности жанра повести, прослеживается его краткая эволюция. Вторая часть главы отражает специфику развития жанра повести в русской советской литературе на примере конкретных произведений писателей – классиков жанра, в чьем творчестве определились основные тенденции развития повести второй половины XX столетия.

В своих теоретических выкладках и исследовании процесса эволюции повествовательного жанра в русской литературе обозначенного периода мы опирались на труды Г.Поспелова, Л.Тимофеева, Н.Утехина, А.Эльяшевича и других ученых-теоретиков и исследователей истории русской литературы. Данный материал был необходим нам для обозначения основных тенденций развития анализируемого жанра в отечественной литературе, ибо, как известно, практически все национальные литературы страны, будучи литературами гораздо более молодыми, чем русская, опирались в своем развитии именно на ее достижения.

Повесть является одним из самых востребованных жанров русской литературы на протяжении всей истории ее развития. Исследователи отмечают, что повесть, отвечая требованиям времени, обнаруживает познавательно-

аналитические качества и стремление к разнообразным контактам внутри жанровой системы: тяготение к строгой достоверности и документальности очерка в показе событий, принимает на себя функции романа или даже эпопеи в изображении человека. В каждую новую эпоху повесть самобытна, оригинальна содержательно и структурно, но остается верной своей природе – познать человека, убеждая читателя в совершенной истинности рассказанного.

Развитие жанра повести во второй половине XX века – процесс сложный и не всегда однозначный. Начиная с 1950-х годов пришла в движение и стала ощутимо меняться жанровая структура литературного процесса. В конце 1950-х – начале 1960-х годов в отечественной литературе развитие получают «крупные», синтетические по характеру воссоздания действительности эпические формы («Поднятая целина» М.Шолохова, «Вор» Л.Леонова и др.). Авторы этих произведений ставили перед собой задачу объективного осмысления в эпохальном масштабе основных закономерностей развития страны, исследования основ взаимоотношений личности и общества, обозначали объективные социальные и исторические ориентиры для прозы, нацеленной на детальный, конкретный художественный анализ явлений современности.

Под знаком скрупулезного, «беспощадного» анализа социальных проблем действительности, обозначившегося еще в 50-е годы в произведениях В.Овечкина, Г.Тропольского, С.Залыгина, и развивается проза 60-х годов, в основном в жанре очерка, рассказа и, в особенности, повести, занявшей в эти годы ведущее место в ряду эпических форм (повести Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, С.Воронина, С.Крутилина, В.Солоухина, В.Тендрякова, В.Чивилихина и др.).

На основе этого детального и достоверного исследования социальных, экономических, идеологических сторон жизни в литературе создаются предпосылки для всестороннего, обобщающего отражения действительности.

Тенденция литературы к синтезу, отчасти проявившаяся к середине десятилетия, во второй половине 60-х годов во многом определяет ее развитие.

С этой тенденцией связано и интенсивное развитие романа на рубеже 60-70-х годов, в котором стремление литературы к глубоким художественным обобщениям и получило наиболее полное выражение (романы П.Проскурина, Ф.Абрамова, Ю.Бондарева, И.Стаднюка, К.Симонова и др.).

Однако на рубеже 50-60-х годов XX века крупные эпические формы уступали приоритет малым прозаическими жанрам – рассказу, повести, лирическому стихотворению. Нарушилась прежняя определенность жанровых границ, некоторые формы стали взаимодействовать, рождая новые синтетические образования. Параллельно развивались несколько видов жанра повести, различных по тематике, проблематике, особенностям поэтики. Особенное развитие в эти годы получили так называемые «описательные» повести, в которых исследовалось нравственное, социально-экономическое состояние среды и т.п.

Начиная с 1960-х годов тенденцией литературного развития стало перемещение центра тяжести повествовательной прозы на характер. Примерно с последней трети этого десятилетия начинают развиваться роман и все основные типы повести – «драматическая» (В.Быков, С.Крутилин, В.Тендряков), «нравоописательная» (В.Астафьев, В.Быков и др.) и «романическая» (Ю.Бондарев, В.Кожевников, В.Липатов и др.).

В период 1970-80-х годов повесть оставалась самой «продуктивной» формой в жанровой системе эпоса и во многом определяла особенности его развития. В целом, повесть 1960-90-х годов, как и вся литература этого периода, открывала новую действительность, иногда беря на себя функции социологии.

Вторая глава – «Типологические разновидности национальной северокавказской повести» – дает представление о месте данного жанра в литературном процессе региона. В ней мы попытались обозначить наиболее востребованные, разрабатываемые жанровые разновидности повести в национальных северокавказских литературах, назвать имена писателей, создавших лучшие образцы жанра, определить основную тематику,

проблематику повествовательных произведений, выявить некоторые национальные особенности анализируемого литературного феномена.

Наиболее серьезное влияние на эволюцию национальных письменных жанров, в том числе и на жанр повести, оказывали лучшие литературные традиции устного народного творчества. Многие авторы широко использовали приемы, в своих истоках связанные с фольклором. Повесть долгое время сохраняла тесную связь с устной народной традицией, генетически восходя к устному хабару. Это определяло некоторые особенности ее поэтики и стиля.

Не менее значимым оказалось и влияние русской классической и советской литературы на развитие литератур национальных. Безусловно, образцы жанра повести северокавказские авторы брали из литературы русской. Не только жанровая форма, но и многие элементы поэтики, а также основная проблематика национальной повести соотносима с русской советской повестью. Северокавказская повесть, развиваясь параллельно с ней, перенимала, впитывала современные тенденции. В лучших повестях 1960-90-х годов заметно расширяется охват жизненных явлений, происходит углубление конфликта, повышение интереса к проблемам личности, ее взаимоотношений с обществом, тяготение к нравственно-психологическому анализу. Данная тенденция отразилась практически на всех жанровых разновидностях повести.

Жанр повести являлся одним из самых продуктивных жанров северокавказской национальной литературы 60-90-х годов XX века. Его эволюция началась практически сразу после начала развития письменной литературы региона и продолжалась, с большей или меньшей интенсивностью, на всех этапах ее развития. Повесть в национальной литературе была реализована в таких разновидностях жанра, как лирическая («Чегери» и «Ожерелье для моей Серминаз» А.Абу-Бакара, повести М.Гаджиева «Встречная сила», К.Меджидова «Пора первого жаворонка»); деревенская (Г.Бицоев «Орел могуч в поднебесье», М.Цагараев «Осетинская быль», Т.Бесаев «Сердце тому свидетель»); производственная (повести М.Магомедова «Тесаный камень», М.Гаджиева «В жизнь»); военная («Рассвет в горах» З.Зульфугарова,

«Побратимы» А.Аджаматова, «Разведчики» И.Казиева, «Хадзымат» С.Джанаева, «Пастух черной горы» М.Цагараева, «Открытые сердца» М.Геттуева, «Проданный с конем» и «Сыновья воинов» З.Хачукова, «Отзовись, брат мой!» К.Братова, «Семья сильных» и «Сын отца» Ф.Абдулжалилова, «Полноводная Тазасу» и «Мост» С.Капаева); историческая («Млечный путь» А.Охтова, «В добрый путь» И.Амирокова, «Кош-Хабль» М.Ахметова, «Девять дней из жизни героя» Б.Зязикова); нравственно-психологическая («Человечность» А.Суюнчева, «Голос сердца» Б.Биджиева, «Люди» О.Хубиева, «Арби» и «Горы любят отважных» У.Гайсултанова, «Анзор» и «Золотая брошь» М.Мусаева, «Приговор» Х.Эдилова); документальная («Иду в атаку», «В небе – горянка», «На острие ножа», «Пламя над Терекон» Т.Джатиева); повести гендерной проблематики («Даргинские девушки» А.Абу-Бакара, «Судьба» Ф.Алиевой, «Весна Софиат» Ад.Шогенцукова, «Саният» А.Узденкова, «Дочь шапсугов» Т.Керашева, «Камень Асият» А.Охтова, трилогия «Фатимат» Ц.Коховой, «На большом пути» Х.Осмиева, «Судьба одной женщины» А.Евтыха); социально-бытовая повесть и т.д. Многие достижения повествовательных жанров стали позже основой романной формы, способствовали развитию северокавказской прозы в целом.

Третья и четвертая главы работы посвящены непосредственно кабардинской повести. В главе «Военная лирическая повесть в кабардинской литературе 1960-90-х годов» анализируется так называемая «фронтовая повесть». В первой части главы «Лейтенантская проза: жанр фронтовой повести в отечественной литературе» выявляются основные особенности, отличающие военную лирическую повесть 1960-90-х годов от военной повести 1940-50-х годов. В теоретическом аспекте данного вопроса мы опираемся на исследования Н.Лейдермана и М.Липовецкого.

В разделе «Кабардинская военная лирико-психологическая повесть» рассматривается кабардинский национальный вариант данной разновидности жанра. Материалом для исследования послужили произведения Ахм.Налоева, К.Эльгара, Б.Карданова, А.Шомахова – признанных мастеров военной прозы.

Нашей задачей было определить типологическую близость кабардинской военной повести к лучшим образцам данного жанра русской литературы.

Кабардинская военная повесть второй половины XX века обладала рядом специфических черт и особенностей, характерных для русской и северокавказской национальной повести в целом. Новизна жанра проявилась на всех его содержательных и формальных уровнях, в реализации принципов исторической правдивости, в типе конфликта, характере героя. Военная повесть в кабардинской литературе данного периода отражает определенную линию в подходе всей отечественной прозы 1960-90-х годов к отображению истории и социально-нравственного опыта эпохи Отечественной войны. События этой войны, связанные с ними человеческие судьбы и характеры, все далее отодвигаемые необратимым движением времени, в освещении писателей вновь обнаруживали живую, органическую связь с важнейшими проблемами социальной и духовной жизни современности.

Концептуальное значение для жанра военной повести в кабардинской литературе имел отказ от героико-эпической интонации, стремление идти внутрь фактов. Масштабное изображение военных событий сменилось в жанре повести психологически углубленным, аналитическим показом личности человека. В кабардинской фронтовой повести изображение войны, событий освобождалось от риторики и излишней романтизации, в то время как проблематическая сторона содержания углублялась, наполняясь психологическим драматизмом.

Интерес к индивидуально выразительному и психологически обоснованному характеру обусловил бурное развитие мобильной повести психологического драматизма. Обыкновенный характер раскрывал свои нравственные возможности и воспринимался читателем как героический. Психологический анализ способствовал передаче без преувеличений драматизма внутренних состояний, смены переживаний действующих лиц и одновременно глубоких различий характеров. Происходило переосмысление

обыкновенного характера, показанного в экстремальных, исключительных обстоятельствах, утверждение его высокой нравственности.

Военная повесть второй половины XX века утверждала идеал героической личности, противопоставившей разрушительной жестокости войны человечность, высокую нравственность, неподдельный гуманизм. Сложность тематики и целевой установки произведений подобного типа способствовала усложнению жанрово-стилевых свойств военной повести: она могла сочетать в себе своеобразный документализм, героико-романтическую патетичность, черты эпического сказания о народном подвиге. В объективированной форме повествования сохранялось глубоко личностное мировосприятие автора, его оценка великих событий и человека в них. Так что жанровая природа военной повести сложна и не поддается однозначной классификации.

Это обуславливает новый характер военной прозы: она тяготеет к лиризму, психологизму, философичности; трансформируется хронотоп военной повести – авторы преодолевают конкретные хронологические и локальные рамки Великой Отечественной войны, поднимаясь до широких общеполитических обобщений. Наиболее показательным в этом плане является творчество А.Налоева, Б.Карданова, К.Эльгара и других кабардинских авторов.

Одним из первых военную тематику стал разрабатывать в своих произведениях Амирхан Шомахов. Его повесть «На берегу Псыгеха» (1960) – яркий пример соцреалистической прозы. В дальнейшем кабардинские авторы, как современники А.Шомахова, так и младшее поколение писателей, дали несколько иную художественную трактовку Великой Отечественной войны, приблизив военную кабардинскую повесть к образцам русской фронтовой лирической повести.

Особой лирической манерой письма выделяется Ахмедхан Налоев, индивидуальными чертами стилистики и поэтики которого стали психологизм, лиризм, философичность, нравственно-этическая направленность.

В жанре военной лирико-психологической повести работал и Кашиф Эльгар. «Ночное солнце» и «След» стали одними из лучших образцов этого жанра в кабардинской литературе. Умение выйти за рамки «временности» и обстоятельств – характерная черта писателя. Некая мифологичность, архетипичность свойственна повестям К.Эльгара. Чисто формальная организация и поэтика способствуют этому. «Народность», доступность в изложении, использование кабардинской идиоматики – все работает на создание глубоких, сложных в психологическом и нравственно-историческом аспектах, характеризующихся национальным колоритом и в то же время вписывающихся в общелитературный контекст произведений.

Лириком в военной прозе был и другой кабардинский автор – Буба Карданов. Его повесть «Я – рядовой Залим Бидов» (1976) отражает направление творческих исканий русских и национальных писателей в военной повести этого времени. В повести Б.Карданова отражены основные тенденции развития военной лирической повести 1960-80-х годов.

В четвертой главе «Кабардинская повесть о современности» исследуются произведения повествовательного жанра, посвященные современной проблематике. Нас интересовали произведения различной проблемно-тематической направленности с точки зрения их принадлежности к разным жанровым разновидностям повести.

Многие произведения весьма сложно однозначно определить как военную, или лирическую, или философскую повесть. Большинство из них выходят сразу на несколько проблем и могут быть соотнесены с разными видами повествовательного жанра. Мы дифференцировали произведения исходя из того, какая проблема в произведении является конфликтообразующей, какой аспект может быть признан наиболее значимым, аккумулирующим вокруг себя остальные вопросы, проблемы, определяющим содержание и форму текста.

Определение жанровой парадигмы современной повести в кабардинской литературе осуществляется на примере творчества таких писателей, как

Ад.Шогенцуков и т.д. Мы выделяем следующие разновидности жанра современной повести в кабардинской литературе: социально-психологическую нравственную повесть (или повесть-воспитание), лирическую повесть, городскую (или урбанистическую) повесть, деревенскую повесть, повесть о женской судьбе, а также рассматриваем повесть как синтетическое образование, совмещающее в себе элементы различных видов исследуемого жанра.

Кабардинская повесть, начиная с 1960-70-х годов, стала характеризоваться усилением социально-критического направления, стремлением к интеллектуальному переосмыслению важнейших явлений и проблем современности, психологическому анализу быстро меняющейся действительности и человека в ней, наполнению конфликтов социально-нравственным содержанием.

Сближение социальной проблематики с морально-этической, усиление исследовательского начала способствовали возникновению нетрадиционных для кабардинской литературы предшествующего периода жанрово-стилевых образований, одним из которых стала социально-психологическая повесть или повесть-воспитание, ориентированная на современную проблематику, на исследование характера человека нового времени (С.Кушхов «Родня», Ад.Шогенцуков «Солнце перед ненастьем»).

Одним из наиболее характерных и ярких явлений 1960-80-х, а отчасти и 1990-х годов стало развитие жанра лирической повести в отечественной литературе. В этот же период волна лиризма поднимается в кабардинской национальной литературе. Углубляется внимание авторов к мыслям и чувствам своих героев, к диалектике их души, к исследованию нравственных основ жизненного поведения изображаемых характеров, противоречий во внутреннем, духовном мире. Создается ряд лирических повествований, вбирающих в себя свойства и признаки таких жанровых структур, как мемуары, стихотворения в прозе, дневниковые записи, путевые заметки и т.п. Одним из

самых ярких образцов данного жанра является повесть А.Кушхаунова «Южанин и Северянка».

Тема женской судьбы с начала развития письменной кабардинской литературы являлась одной из самых востребованных и актуальных. Национальная проза и поэзия дали целый ряд произведений, в которых главным, основополагающим является гендерный аспект. Это в очередной раз подтверждает типологическую связь кабардинской литературы с литературой северокавказской, в которой также активно разрабатывалась данная тема. Наиболее удачно в жанре повести она представлена, на наш взгляд, в повестях Ад.Шогенцукова «Весна Софийт» и П.Мисакова «Груши цветут». Писатели создали сложные, психологически достоверные женские образы, воплотившие лучшие стремления «слабого», но такого сильного пола кабардинского общества.

В кабардинской литературе исследуемого периода появляются и синтетические образования. Кабардинская национальная проза дала практически все основные типологические разновидности повести, имевшие место в русской литературе, а также в национальных литературах страны: военную, социально-психологическую, повесть-воспитание, повесть о женской судьбе, лирическую, деревенскую повесть и т.д. Однако в кабардинской литературе обозначение жанрово-видовой принадлежности той или иной повести в некотором смысле условно, так как большинство произведений затрагивает целый комплекс проблем, характерных для разных видов этого жанра. В этом случае определение того или иного произведения как военная повесть или повесть социально-психологическая и т.п. обусловлено его доминирующей проблемно-тематической направленностью.

В подобном совмещении в рамках одного произведения разных содержательно-смысловых планов отразилась общая тенденция развития прозаических жанров в целом, и в особенности жанра повести в отечественной литературе второй половины XX века – тенденция к жанрово-видовому

синтезу. В кабардинской литературе данное явление наиболее ярко отразилось в повести Тенгиза Адыгова «Каракура» (1978).

Повесть Т.Адыгова «Каракура» – одно из самых заметных произведений кабардинской литературы 1960-90-х годов. Она явилась неким средоточием тем, волновавших прозаиков периода ее создания, воплотив в себе основные тенденции развития повести в национальной кабардинской литературе второй половины XX века.

Кабардинская повесть 1960-90-х годов дала лучшие образцы этого жанра, свидетельствующие о качественно новом этапе развития национальной литературы, о возросших возможностях художественного решения многих сложнейших проблем современности. Произведения многих авторов характеризуются сложным сюжетно-композиционным построением, углублением психологического анализа, лиризма, обращением к сложнейшим вопросам современной действительности, преимущественным вниманием к человеку, его морально-нравственному облику, душевному состоянию, духовному миру.

В повестях кабардинских писателей о современности проявляются такие типологически значимые тенденции, как уход от описательности к объемному проблемно-аналитическому изображению, преодоление поверхностных представлений о действительности, поворот к богатству и разнообразию новых явлений, включаемых в художественное пространство повествования, повышению внимания к феномену отдельного человека, интерес к духовному миру и нюансам психологической жизни.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы.

Анализ наиболее заметных произведений 1960-90-х годов дает возможность выявить основные особенности развития жанра повести и сделать некоторые выводы о его эволюции в кабардинской литературе второй половины XX века, определить видовую парадигму повествовательного жанра и обозначить актуальный для него круг проблем и тем.

Тенденция прозы, начиная с 1960-х годов, – к многостороннему, глубокому изображению современника, человека нового поколения, отказ многих писателей от описательности как основного художественного принципа изображения действительности, обусловила специфику жанровой системы кабардинской прозы. Доминирующее положение в течение нескольких десятилетий занимали мобильные, оперативные жанры рассказа и повести, которые оказали существенное воздействие на формирование типологически нового этапа прозы.

Писатели разрабатывают жанр повести, причем в кабардинской литературе представлены практически все его разновидности, имевшие место в отечественной литературе исследуемого периода. Это и лирическая повесть, в которой авторское личностное начало играет определяющую роль, социально-психологическая и нравственно-психологическая повесть (или повесть-воспитание), военная повесть и повесть, посвященная теме женщины-горянки, деревенская и урбанистическая повести.

Выявляя основные тенденции развития повести в кабардинской литературе необходимо, прежде всего, сказать о творческом освоении национальными авторами опыта русской советской повествовательной литературы. Это позволило кабардинским писателям в достаточно короткие сроки освоить жанр повести и создать достойные образцы данного жанра.

Кабардинская повесть XX века прошла все этапы развития национальной прозы, обретя высокий уровень художественного обобщения. Жанрово-стилевые открытия повести стали достоянием всей литературы: принципы художественной локальности и концентрации событий, психологизм, весомость детали, искусство композиции, демократизация повествовательных форм.

В целом можно говорить о значительном обновлении проблемно-тематического содержания и жанровой структуры кабардинской повести 1960-90-х годов. В ней отчетливо проявляется тенденция к поискам новых художественных возможностей отображения социальной и духовной жизни человека.

Повести кабардинских писателей 1960-90-х годов объединяет поиск нового героя, гармонично вписавшегося в современную жизнь. Новая концепция героя предполагала характер сильный, способный к активному самоопределению и творческому самоутверждению, к борьбе с пережитками и предрассудками прошлого.

Общей тенденцией для кабардинской повести было расширение художественного конфликта: в сферу писательского внимания и анализа попадала не только социальная сущность героя, но и повседневные, обычные явления жизни, будничные события, в связи с которыми и рассматривались важные социальные, философские, нравственно-психологические проблемы. Об этом свидетельствуют повести Т.Адыгова, С.Кушхова, Б.Карданова, А.Кушхаунова, Б.Кагермазова, П.Мисакова, Б.Мазихова, Ахм.Налоева, Ад.Шогенцукова, К.Эльгара и многих других прозаиков. Истории обычных людей, ничем, казалось бы, не примечательных судеб и обыденных явлений трансформируются в художественном пространстве кабардинской повести второй половины XX века в широкие обобщенные картины социального определения и морального становления, нравственного выбора и философского осмысления «вечных» вопросов литературы, выходящих далеко за пределы конкретного исторического времени и локального пространства.

В целом можно говорить об изменении принципов отображения национального менталитета и национальной психологии в повествовательных жанрах: простая описательность, последовательное перечисление свойств и черт характера сменились психологической мотивировкой поступков героев, всесторонним, многогранным изучением жизни отдельной личности, ее связей со временем и обществом. Герой перестал быть явлением статичным, писатели раскрывают эволюцию, развитие характера, являющегося результатом движения действительности, динамики событий, противоречивых процессов в жизни. Социальные и общественные закономерности познаются через изображение судеб отдельных людей, человек ставится в центр художественного исследования повестей большинства кабардинских авторов.

Совершенно очевидно, что жанр повести в кабардинской литературе второй половины XX века выполнял сложную задачу исследования современной действительности, человека в его многосторонних отношениях с этой самой действительностью, обществом, людьми, раскрытия внутреннего потенциала личности, ее духовного содержания и психологического состояния. Кроме собственно повествовательных задач, жанр повести «взял на себя смелость» обозначить, ввести в литературный обиход ряд проблем, направлений, принципов художественного изображения, которые активно стали использоваться жанром кабардинского романа.

Библиография отражает список научной, теоретической, критико-библиографической и собственно-художественной литературы, ставшей теоретико-методологической и практической основой диссертационного исследования.

Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

1. Ведущий рецензируемый научный журнал, рекомендованный ВАК:

1. Дыгова, О.А. Нравственно-исторический аспект кабардинской повести II половины XX века / О.А. Дыгова // Научно-технический журнал «Южно – российский вестник геологии, географии и глобальной энергии». Раздел «Общественные науки». – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет». 2006. №10. - 0,5 п.л.

II

2. Дыгова, О.А. Гендерный аспект в кабардинской литературе 1960-90-х гг. Повесть о женской судьбе / О.А. Дыгова// Вестник «Кавказская филология»,. - Пятигорск, 2006. - №2. – 0,3 п.л.
3. Дыгова, О.А. Проблемно – тематический аспект кабардинской повести 1970-90-х гг. / О.А. Дыгова // Вестник «Кавказская филология». - Пятигорск, 2006. - №2. - 0,3 п.л.

10-2

Дыгова Оксана Агабековна

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ПОВЕСТИ В КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1960-90-Х ГОДОВ
(в контексте северокавказской прозы)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

Подписано в печать 05.05.2008.

Формат бумаги 60x84¹/₁₆. Бумага ксероксная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 1,0. Заказ № 067. Тираж 100 экз.

Издательство АГУ

385000, г. Майкоп, ул. Университетская, 208